



SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.sonntagszeitung.ch

Medienart: Print
Medientyp: Tages- und Wochenpresse
Auflage: 168'662
Erscheinungsweise: wöchentlich

Themen-Nr.: 038.019
Abo-Nr.: 1077182
Seite: 65
Fläche: 48'400 mm²

Kettensägen-Poesie

Tipp der Woche: die bunte Welt von Claudia Comte im Kunstmuseum Luzern

Der Titel der Ausstellung ist bereits ein Statement: 10 Räume. 40 Wände. 1059 Quadratmeter. Wenn eine all diesen Raum locker in mühelos aussehende Kunst verwandeln kann, dann ist es sie: Claudia Comte, 33 Jahre alt, eine der international gefragtesten jungen Künstlerinnen der Schweiz.

Die Bildhauerin und Malerin ist die Kraftfigur innerhalb der neuen Schweizer Garde. Ausgerüstet mit einer Kettensäge, verwandelt sie die mächtigen Eichen ihrer Waadtländer Heimat in ebenso schöne wie freche Skulpturen.

Mit ihren polierten Oberflächen und vorwitzigen Formen erinnern sie oft an Wesen, die einem Comic entsprungen sein könnten. Wie einst Sol LeWitt bringt Comte zudem ihre geometrischen Muster direkt an den Wänden an.

Das Kunstmuseum Luzern widmet der Frau, welche die Klassische Moderne so pfiffig mit Pop zu verbinden weiss, ihre erste grosse Schweizer Schau. Längst aber haben sich die Museen und die grossen Sammlungen des Landes ihre frühen Werke gesichert, auch Leonardo DiCaprio soll eine ihrer

Skulpturen besitzen. Nachdem sie letztes Jahr riesige, mithilfe eines Roboters gefräste Marmorskulpturen in einem New Yorker Park präsentiert hat und gerade zurück ist von einem Wüsteneinsatz in Palm Springs, bespielt Claudia Comte nun das Kunstmuseum Luzern auf die ihre gewohnte Art: mit vollem Körpereinsatz und von Wand zu Wand.

Ewa Hess

Luzern: Claudia Comte, «10 Rooms, 40 Walls, 1059 m²», Kunstmuseum, bis 18. Juni 2017



